Kobe INK物語

SINCE 1882 NAGASAWA 神戸三宮

「KOBE INK 物語」是以神戶地區色彩繽紛的風景為主題，所研發的一系列鋼筆墨水。
用這些墨水所寫成的書信，有如「來自神戶的訊息」，希望不論是寫信或收信的一方，
都能分享這份喜悅。

No.1 六甲綠
說起神戶，腦中便浮現有山有海的豐沛自然景觀。俯瞰著港都神戶的六甲山系，蓊鬱蒼翠的深綠顏色，撫慰了每一個神戶之子的心靈。「六甲綠」所呈現的，即是這樣深邃、沉穩的綠。請一邊享受著書房裡的森林浴，一邊寫下「來自神戶的訊息」吧。

No.2 波止場藍
海空相互輝映、景色壯闊的神戶美利堅碼頭，是最能呼應「港都神戶」之名的風景之一。遼闊的天空映照出平靜的海面，呈現深邃而純淨的藍。敬請享用這晴朗的日子裡，明亮又帶有深度的海藍色吧。

No.3 舊居留地茶褐
隨著神戶港開港，吸引大量外國人居住、經商而形成的「居留地」，對神戶當地歷史與樣貌的改變，有著深遠的影響，至今仍被妥善運用及保存著。在此選用茶褐色來表現神戶街道特有的沉穩感，以及當地的懷舊景色。

No.4 北野異人館紅
「風見雞館」位於神戶代表性地區「異人館街」當中，因為尖塔上有隻風見雞而著名，其建築特色是外牆色彩明亮的紅磚，同時也因象徵著北野町而廣受喜愛。在此以紅磚為靈感，敬請藉由這深植人心的紅色，感受神戶這座國際都市的魅力所在吧。

No.5 東亞黑
位在舊居留地一角，由許多神戶風格小店所組成的Tor Road，是連結北野和舊居留地的主要道路。一到夜晚，輝煌的街燈與沉靜的商業大樓，形成美麗的對比。東亞黑所呈現的，即是這彷彿加入辛香料一般、別具風味的夜空。

No.6 神戶波爾多
在西神戶地區廣大丘陵地上所悉心栽種的葡萄，釀造出了銷往全國、廣受好評的神戶紅酒。華麗中帶著沉穩，優雅如紅酒般的顏色，是最適合寫下「來自神戶的訊息」的色彩之一。

No.7 海峽藍
明石海峽大橋是連結本州與四國的重要交通設施，興建過程有著許多故事，大橋兩側寬廣的明石海峽，更是日本國內數一數二的大型漁場。隨著天候的不同，深沉的大海也呈現出各式各樣的表情，敬請享受這樣多變的海峽之藍吧。

No.8 有馬琥珀
有馬地區知名溫泉「金泉湯」，歷史相當悠久，不僅出現在史料《日本書紀》中，也因受到豐臣秀吉的喜愛而廣為人知。在此呈現的，即為泉水深處琥珀般的顏色。試著放鬆身心，坐在書桌前專注寫作，體驗看看被當作文豪的感覺如何？

No.9 須磨紫
自古以來，須磨地區就是諸多文學作品所歌詠的場景之一，除了依山傍海的神戶風光，須磨地區也因在《源氏物語》、《松風村雨》等作品中，被描述為平安時代貴族的隱居地而享有盛名。在此選擇帶有高貴氣息的深紫色，來表現有著悠久歷史的物語文學之美。

No.10 御影灰
位在六甲山麓的御影地區，是神戶首屈一指的高級住宅區，不僅有眾多列為文化遺產的建築，同時也是出產清酒的灘五鄉之一，兼具豐富的文化與歷史背景。在此選用略帶赤紅、溫暖而成熟的灰色調，來表現這座山邊城鎮的祥和氣氛。

No.11 生田橘
位在神戶市中心的生田神社，歷史悠久，神社境內的「生田之森」，自古以來被視作都市中的心靈綠洲，至今仍受到妥善保存。有著朱紅色漆塗、莊嚴宏偉的鳥居，如同生田神社的精神象徵，而這令人印象深刻的獨特橘紅色，也成為了KOBE INK物語的風景之一。

No.12 岡本粉紅
自古以來就是賞梅勝地的岡本地區，至今在「梅林公園」內仍保有眾多梅花品種，是日本國內數一數二以梅花聞名的觀光景點。除了賞梅的歷史，當地還有著許多極具個性的小店，在此選用有點成熟感的粉紅色，來表現當代岡本地區的樣貌。

No.13 布引翡翠
布引瀑布為日本三大神瀑之一，自平安時代便廣受歌頌，不但景觀優美，更由於水質清甜，在神戶港開港後吸引許多船員前往補給水分，成為知名水源地。KOBE INK物語選擇以帶有透明感的翡翠綠，來呈現布引地區清澈的水源與宜人風光。

No.14 摩耶青金石
靈感來自能夠眺望神戶夜景的人氣景點「摩耶山」。來到山頂，放眼望去，閃閃發亮的街市有如寶石散發光芒，展現著神秘的姿態。在此選用具有光澤感的青金石顏色，來表現這奇幻的世界。

No.15 舞子綠
位在西神戶地區的舞子，是個風光明媚、能夠眺望明石海峽與淡路島的地方。舞子公園位在海濱，但園區內高聳的老松樹也相當有名，在此選用雅致的綠色，來表現這廣袤松林間的深沉韻味。

No.16 灘區棕
灘區自古以來便被稱為「灘五鄉」，是日本首屈一指的清酒產地。灘區的酒造使用了來自六甲山的優質泉水「宮水」，並藉由釀造清酒，讓更多人了解日本精神與傳統技藝。在此選用懸掛在酒造門口、用來判定新酒熟成的「杉玉」的棕色，來詮釋這個地區。

No.17 塩屋藍
不同於連結了商行的北野地區，緊鄰著山與海的「塩屋」，是個風光明媚的小鎮，曾有許多外國人來到這裡，興建別具風味的西式樓房。從建築高處向外遠眺，能夠欣賞到瀨戶內海的絕佳風光。在此選用明亮、寬闊的藍色，來表現這樣的動人景觀。

No.18 三宮紫
將三宮的山與海連成一直線的「花卉大道」，是神戶市中心主要道路，每到春天，總是率先讓人感受到繁花盛開的春日氣息。在各種花卉中，又以三色堇最為惹人憐愛，在此選擇三色堇的紫色，來詮釋三宮地區。

No.19 湊川萊姆
「湊川神社」是神戶最有名的神社之一，供奉武將楠木正成，在地人因此將神社親切地喚作「楠公桑」。四周的白牆及正殿樑柱，都被楠木茂密的綠葉環繞，至今仍是重要的信仰中心，也是令人放鬆的休憩場所。在此呈現有如楠木葉片般溫和的顏色。

No.20 元町紅
說起元町商店街，會立刻想到入口處那座造型摩登的拱門「La Luce」，以及許多西洋風格的老店，呼應著神戶這座國際都市所散發的氣息。在元町散步時，能隱約看見神戶港燈塔，鼓一般的柱狀結構以及鮮豔的紅色，不僅成為神戶的象徵，也是廣受眾人喜愛的風景。

No.21 太山寺黃
即使位在神戶市中心，依舊綠意盎然的西區，有這麼一座靈龜2年(西元716年)建立的太山寺。悠閒的田園風光，與周邊繁榮的街市形成對比；秋收時分，還能看見一整片低著頭的飽滿稻穗，構成金黃燦爛的迷人景致。

No.22 新開地金黃
位在三宮市西邊的新開地，過去被稱為「關西的淺草」，曾是神戶數一數二繁榮的街道。即使身處神戶這樣的國際都市裡，新開地仍有著不可取代的風采，同時也有許多人正在努力，要讓大眾再一次愛上這個地方。在此選用金黃色墨水，來表達這份熱切的心情。

No.23 長田藍
長田位在神戶中心稍微偏西的位置，對於有著「鞋子穿不完」稱號的神戶而言，是支撐製鞋產業的重鎮。神戶大地震發生時，長田地區受創嚴重，但重生後的街道，有如動漫中的鐵人般強悍，因此選用鐵人的藍色，來表現這股強大的力量。

No.24 中山手黑
中山手通是位在神戶中心，一座朝東西向延伸的市鎮，學校、公共建設、寺院、住宅及餐館林立，讓街道有著豐富的表情。而最能忠實呈現中山手通的顏色，就是像炭燒咖啡一般，有著深沉韻味的黑色了。

No.25 垂水杏桃黃
與須磨、塩屋同樣依山傍海的垂水地區，站上高處遠眺，能夠一眼望見橫跨明石海峽的海峽大橋，以及另一邊的淡路島。在如此風光明媚的土地上觀賞夕陽，色彩猶如杏桃般耀眼動人，是能令人感受到些許鄉愁的奢侈時光。

No.26 和田岬藍
位在神戶南端的和田岬，各家工廠林立，是神戶代表性的工業重鎮。通往工廠的JR和田岬線，僅在通勤時間運行，是條少有機會搭乘的路線。KOBE INK物語第26集以行駛在和田岬線的103系電車為發想，呈現出與車身塗裝一樣爽朗的天藍色。

No.27 甲南紅褐
以六甲山為背景，東西向延伸且綠意盎然的甲南地區，是神戶代表性的文教區，街道氛圍舒適宜人。而在其中奔馳的電車，車體有著高雅的紅褐顏色，亦是東神戶的獨特風景之一。在此選用了這款紅褐色，來表現甲南地區穩重的城市形象。

No. 28 鈴蘭綠
鈴蘭台地區被稱為「關西的輕井澤」，自古以來就是神戶的避暑勝地，是個能夠悠閒生活的理想住宅區。鈴蘭的花語是「幸運的到訪」，以此作為避暑勝地的命名再適合不過了。本次呈現的綠色，即是取自鈴蘭花身上那美麗的葉片。

No.29 須磨海濱藍
說起欣賞日出的絕佳景點，最推薦的就是須磨海岸了。倚靠鉢伏山，能夠一次眺望山脈、街道、海洋，從山頂望見的黎明景色，有如在心中注入一股使人向前邁進的強大動力。在此選用與須磨海岸天空相襯的藍色，來呈現夜色轉入拂曉時的微微晨光。

No.30 王子櫻桃
作為神戶市民的休閒活動場所，王子公園不僅緊鄰市中心三宮地區，更是以動物園起家、真正道地的都會公園，因此廣受市民喜愛。園內盛大綻放的櫻花，總能引起人們由衷的讚嘆，是每年春天都會吸引大批人潮的著名賞櫻景點。

No.31 海岸岩石灰
作為神戶港都風貌的代表，「海岸大道」至今仍是重要的文化保留地。以三井商船大樓為首，洗鍊而厚實的石造建築四處林立，完整保存了過去的景觀。在此選用具有溫度的灰色調，來呈現當地建築的美好。

No.32 多聞紫灰
「多聞大街」的命名，據說取自湊川神社主祀、武將楠木正成的乳名「多聞丸」。此區曾是昭和初期全神戶最熱鬧的娛樂場所，還有首屈一指的劇場「多聞座」。這款典雅的紫灰色墨水，重現了劇場舞台上，表演者所使用的座墊配色。

No.33 離宮月亮黃
須磨離宮公園向來予人皇室行宮的印象，四季分明的花園與綠蔭，是神戶人引以為傲的心靈綠洲。此處所見月色風情萬種，遙想平安時代，貴族詩人在原業平亦曾於此地眺望明月，使之成為別具逸趣的賞月名勝。

No.34 相樂園抹茶綠
相樂園位在北野偏西，名稱取自《易經》當中「和悅相樂」一節。無論何時，你都能在饒富魅力的池泉回遊式日本庭園中，欣賞深山幽谷的空靈景色，是個相當難得的場所。本次所呈現的顏色，彷彿在完美融合了庭園景觀的茶室內，靜靜地享用一碗能夠洗滌心靈的抹茶。

No.35 諏訪山葉綠
位在神戶山邊的諏訪山公園，涵蓋六甲山系的台地和自然景觀，同時鄰近街市，走在園內的維納斯橋，還能俯瞰市區，是一處有著絕佳風光的休憩場所。在此選用樹葉的綠色，來呈現自然景觀旺盛的生命力。

No.36 榮町靛藍
自古以來，神戶元町地區就有著許多引領時尚潮流的服飾專門店。有著如此歷史背景的榮町大街，吸引了個性派的男男女女，新一代的神戶文化發信地於焉誕生。而最能與這塊新生地相稱的顏色，就是不分國界的靛藍色了。在此選用隨興穿搭風格般的顏色，來詮釋榮町地區。

No.37 港島島嶼藍
運用人工填海技術建立的的港灣人工島，島嶼南邊的神戶機場，周邊有大海環繞，天氣晴朗時，海面映照著湛藍的天空與陽光。敬請享用這宛如從神戶上空俯瞰大海、直視海洋深處的亮麗藍色吧。

No.38 北野坂夜空藍
位在三宮與充滿異國情調的北野町之間，坡道微微傾斜、連綿不斷的北野坂一帶，是條充滿魅力、極具神戶風格的街道。夜空在商店的燈光映照下，有著夢幻的氛圍。在此選用帶有成熟大人韻味的藍色，來表現有著細緻變化的美麗夜空。

No.39 神戶煉瓦
神戶煉瓦倉庫興建於1898年，專門儲藏進出神戶港的貨物，作為港灣發展的重要支援，已有超過一百年的歷史。直至今日，水面所映出的磚瓦建築依舊美麗動人。在此選用紅磚的顏色，來紀念NAGASAWA煉瓦倉庫分店的開張。

No.40 住吉棕
別具魅力的神戶住吉地區，不僅同時被大自然的寶庫「六甲山系」以及城市中的清流「住吉川」所環繞，也因文豪谷崎潤一郎的故居「倚松庵」而聞名於世。以文豪為發想，在此選用日本的傳統色「文人茶」來呈現住吉地區的風光。

No.41 須磨離宮玫瑰
位在六甲山系西側、緊鄰瀨戶內海的須磨離宮公園，除了一年四季的各種花卉，還有座神戶市內數一數二的玫瑰庭園，能欣賞到眾多品種的玫瑰爭奇鬥艷。五月中旬起，園內的玫瑰陸續盛開，繽紛花海中，在此擷取優雅而令人印象深刻的玫瑰粉紅，予以再現。

No.42 六甲島嶼天空
港灣的文化都市「六甲人工島」上，有座以傳達神戶風格生活品味為宗旨的「神戶FASHION MART」。在此為您送上以爽朗晴空為發想、具有透明感的天藍色，來襯托這座充滿神戶風格配色的海上都市。

No.43 學園都市鮮綠
從市中心搭乘地下鐵，大約30分鐘車程的學園都市，是個聚集眾多青年學子、肩負神戶未來的文教區；除了校園，周邊也有不少被大自然所環繞的寧靜住宅。在此選用生意盎然的黃綠色，來呈現此區的街景，以及年輕有活力的人群。

No.44 須磨浦海岸藍
日本史上有名的古戰場——須磨「一之谷」，周邊的海洋隨著時間、季節不同，呈現的色彩變化多端，深邃的藍綠色尤其令人印象深刻。在這充滿魅力的色彩之中，本次重現的是宛如《平家物語》所描述，在海浪拍打海岸之際，大海所呈現的深藍色調。

No.45 鉢伏剪影綠
六甲山系西南端的鉢伏山，位在須磨浦公園內，就連小朋友也能輕易攀登，是當地市民相當熟悉的一座山岳。來到山頂的遊樂園，可以看見一年四季豐富多變的美麗景色。本次從中選擇了深邃而高雅的深綠色，予以再現。

No.46 渚博物館灰
象徵了震災後文化復興工作的「美術館路」，是從兵庫縣立美術館到王子公園之間一條南北向的道路，於2010年重新命名。本區的代表性建築為安藤忠雄所設計的縣立美術館，在此選用美術館外牆帶有些許深藍的灰色，來詮釋這個地區。

No.47 青谷瀑布綠
神戶的文教區「青谷」，是個位在摩耶山腳下的寧靜街區。此處有六甲山系的自然景色，以及從溪谷流淌而下的豐沛天然水源，說是神戶的綠洲也不為過。為了詮釋青谷地區的景色，在此選用「小瀑布」這個名稱，以及能夠表現自然環境的綠色，調配出獨特的色澤。

No.48 水道筋市場藍
將近六百間個性商店所組成、神戶最大規模的水道筋商店街，至今仍保有昭和時代的氛圍，周邊還有許多能夠輕鬆暢遊的景點。結合六甲大自然中豐沛的綠色，與瀨戶內海耀眼的藍色，調配出充滿朝氣的藍綠色調，非常適合這個充滿個性的地區。

No.49 北野橄欖綠
明治時期建立於北野山本通周邊的橄欖園，雖然在城市的快速發展中，逐漸被人們所淡忘，近年則因環境綠化以及橄欖的功效而再度受到矚目。在此以新生的北野橄欖為發想，為您呈現極具魅力的橄欖綠。

No.50 京町傳奇藍
京町地區最引以為傲的，除了洋溢著神戶風格的舊居留地，區內的神戶市立博物館，將世界各國的藝術、文化，與神戶的歷史一同收藏，是個十分重要的場域。在此調配出與京町氣息相符的藍色，祈願它能像傳說般永遠美麗。

No.51 加納町午夜
位在神戶主要道路「花卉大道」上的加納町邊界，是山與海的連結之地。如此充滿活力的都市，在入夜沉睡後，可從天橋上望見彷彿要將人給吸進去的深藍夜空，在此選用時髦的夜藍色予以詮釋。

No.52 塩屋骨董棕
依山傍海、風光明媚的塩屋地區，十分受到外國人的喜愛，昭和初期便在此興建了許多西式樓房。擺放在異人館內的骨董家具，至今也仍被慎重地使用著。在此忠實還原了這些富有歷史的家具身上，帶有光澤感的棕褐色。

No.53 北野真珠銀
大部分人可能不知道神戶北野町是真珠的產地。從六甲山折射的溫柔陽光，極為適合鑑定真珠時所需的精密作業環境，而作為國際貿易港口的神戶，也一同支撐了日本對外的真珠出口貿易。在此選用帶著些許藍色調的銀灰色，來呈現黑真珠的高雅光澤，以及歷史悠久的真珠產業文化。

No.54 五色山赭紅
位在神戶西區、前方後圓的「五色塚古墳」，有如穿越時空、與古代接軌，被視作神戶的寶貴資產。帶有溫暖赭紅色的出土文物，醞釀出神秘的魅力。敬請享用這能夠遙想歷史與人物情懷的、溫和的色調吧。

No.55 南京町福氣紅
與世界文化共存、神戶當地的人氣景點之一「神戶南京町」，在春節慶典時，使用在吉祥物身上象徵吉利的紅色，是種兼具鮮豔與深度、充滿魅力的顏色。在此表現的是與「幸運」、「繁榮」等名詞相襯的鮮紅色。

No.56 六甲七段花
在能夠飽覽神戶自然風光的六甲森林植物園內，存在著一種名為「七段花」的花卉。七段花首次在六甲山被發現後，有將近一百年的時間，無法確認其物種存續，是相當珍貴的紫陽花品種。其特徵是星型的花瓣，以及柔和的色調。敬請細細品味這孕育自六甲、寶貴的花朵顏色吧。

No.57 神戶姬紫陽花
神戶市的市花「紫陽花」，有著各式各樣的色彩，每年花朵盛開時，帶給人們的視覺饗宴，是自然界給人們最好的禮物。豐沛的色彩漸層中，延續第56集的概念，在此獻上略帶粉紅的紫陽花顏色，同時也是最適合點綴神戶初夏的色澤。

No.58 兵庫運河藍
作為神戶港前身的兵庫運河，在連結瀨戶內海的重要水路上，架設有數座姿態各異的橋樑。其中之一是1924年竣工、外型優美的拱型石造橋樑「大輪田橋」。在此呈現的是從橋上眺望所見，晴空在水面映出的迷人藍色。

No.59 平野祇園浪漫灰
位在大倉山公園北邊，坐落於祇園山山腰的平野祇園神社，能一眼望見神戶街市，據說武將平清盛也曾在此一邊眺望風景、一邊構思大輪田泊的修築工程。藉由韻味十足的銀灰色，來表現能夠訴說神戶悠久歷史的這片風景。

No.60 神戶異人館薄荷
有著悠久歷史的港都神戶，不僅北野町，在市區各處都有異人館林立，加上豐沛的自然環境，成就了神戶的美。而作為神戶之美的一部分，這樣的景觀也受到精心呵護。在此以異人館為發想，呈現出印象中那般清爽的薄荷綠。

Kobe INK物語 Color Map

No.61
雪御所櫻花

「雪御所町」除了名字優雅好聽，過去還曾經是武將平清盛的別館所在地。別館舊址週邊，沿著河川盛開的兩排櫻花樹，充滿活力的姿態令人留戀不已。本集呈現的顏色，能藉由文字的色彩濃淡，編織出美麗的神情，就像從花苞開始、徐徐綻放的櫻花一般。

No.62
布引薰衣草

初夏時期盛開的薰衣草，讓布引香草公園裡瀰漫著舒爽的花香。想像著這令人陶醉的時刻，並將薰衣草色納入了KOBE INK物語的行列之中，使日常鋼筆書寫更加愉快。以此顏色所寫下的書信，彷彿隨風而來的一陣清香。

No.63
東遊園地火炬橘

位在市中心的東遊園地，是日本國內首座西式公園，現為市民的休閒場所。園內設置有阪神大地震的紀念碑，用以悼念當時的受難者，以及艱辛的災後重建工作。「火炬橘」所表現的，是以神戶自然風光為背景的「希望之燈」，所散發出來帶有暖意的橘黃色調。

No.64
住吉山手翡翠綠

收藏了眾多世界級藝術品的「白鶴美術館」，本身亦是昭和時代的知名建築，翡翠色的屋頂和入口處的鐵門，令人印象深刻。在您眼前的「翡翠綠」，便是將這韻味深沉而細緻的綠色，以墨水的形式呈現。

No.65
新港郵輪黑

停靠了各國客船的新港第四突堤，正如其國際港口的名稱，是個有著多樣化設施的大型碼頭。在此選擇最具代表性的豪華郵輪，取其船身塗裝的漆黑色，來詮釋港口的樣貌。

No.66
西神鈷藍晴空

位在神戶近郊、西神地區押部谷的「神戶酒莊農業公園」，培植了釀造神戶酒時所使用的葡萄。在此呈現的是葡萄園上空陽光滿溢、透明澄澈的晴空顏色。

No.67
淡河田野綠

位在六甲山北側的淡河地區，為四季分明的自然環境所圍繞，廣大的耕作面積，被視為農作物的寶庫，支援了神戶的飲食文化。有如自然培育的農作物身上那耀眼的光輝，在此將這樣的綠色，也加入了KOBE INK物語之中。

No.68
西舞子真珠藍

風光明媚的神戶西舞子地區，能夠一眼望見有如展開巨大羽翼般的明石海峽大橋。伴隨「真珠大橋」這個暱稱，在此選用帶有灰色調的藍，來詮釋這座連結神戶與淡路島、世界最長的宏偉吊橋。

No.69
菊水群落生境

兵庫區的菊水公園內，有個專門為了生態保育而規劃的群落生境角落。這裡除了作為當地的休憩場所，同時也是螢火蟲的養殖場，因而受到在地居民的喜愛。在此選用恬淡的黃綠色，來表現在這能夠體驗自然生態的寶貴環境裡，於潺潺流水中所映照出的植物顏色。

No.70
六甲森林藍

位在神戶森林植物園內，平靜美麗的長谷池映照著六甲的春夏秋冬。梅雨季到初夏，此時是睡蓮最美的時刻，且伴隨著森林優雅的光線和青空反射著的水面，在此用這樣溫柔沈穩的靛色，讓人彷彿置身於在莫內睡蓮此幅畫中般美妙。

No.71
生田川櫻花

神戶的入口處、新神戶南區的一隅，有著以櫻花聞名的「生田川公園」，因沿著懷抱從布引瀑布川流而下的生田川，而沿道的櫻花被稱之為「布引花街道」。在這即將到來的春天，想將這風景傳達給市民，敬請感受這清爽微風及淡淡優雅的櫻花色所描寫的神戶街道魅力。

No.72
千苅水藍

位於神戶北方的「道場町」，有著1918年所完工、市內最大的千苅蓄水池及千苅水壩。山明水秀的大自然、清澈優良的神戶水，蘊育出洩洪時，猶如蕾絲所編織成一幅巨大且纖細的藝術品。透過這樣的印象所呈現出細膩的水藍色。

No.73
兵庫港歷史藍

繁榮了千年的兵庫港，是從平安時代到近代都是海上運輸交通的主要樞紐。至今也存有需多歷史古蹟和被日本遺產所登錄的北前船寄港地也在其中。兵庫縣這名字的由來也是因初期縣府位於兵庫港而被使用。在此選用深邃的藍來表現這開起神戶歷史的兵庫港之地。

No.74
名谷大波斯菊紅

在神戶綜合競技場裡有著遼闊的大波斯菊之丘是能遠望明石海峽大橋的市民休閒之處。初秋時，整片鮮明的大波斯菊被風吹著而搖動的景象，更會令人看到流連忘返。而此選用大波斯菊中讓人印象最深刻且有著深紅花瓣的「轟動」，所表現出的顏色。

No.75
東川崎薄荷綠

舊神戶港信號所是神戶最歷史悠久的信號台，守望過神戶港的繁榮發展。
退出現役的它被移建到了神戶海濱地區的Harbor Land步行道，
現在已經成為此地的標誌性建築，備受觀光客們拍照時的青睞。
在此為您呈現這一股清爽的港區神戶代表色。

No.76
再度山公園綠

再度山的名字由來很有趣。據說高僧空海曾經兩次造訪此處，因此得名“再度”。
山頂蔓延的茂密森林，也是備受好評的自然景觀。
此款重現了再度山公園的沉穩蒼翠的綠意。

No.77
六甲喜馬拉雅罌粟藍

每到初夏，六甲山頂的六甲高山植物園內都會盛開美麗而罕見的藍罌粟花，嬌艷藍色花瓣和嫩黃花蕊相映成趣。原產地為喜馬拉雅山脈的藍罌粟，可謂是大自然造物中最美麗的色彩之一。此款彩墨通過濃淡變化來再現其惹人憐愛的魅力色彩。

No.78
六甲阿爾卑斯粉

被稱作自然寶庫的六甲高山植物園，每逢初夏，便會盛開被稱作“高山植物之后”的駒草（荷包牡丹屬）。原產地為北阿爾卑斯山脈以北地區，在嚴苛環境下生長的駒草擁有著孤高美艷卻又不失沉穩的粉紅色。花語為【驕傲】【崇高之心】。

No.79
多聞杜若

神戶代表性賞花名所之一的垂水吉祥山多聞寺，是平安時代的慈覺大師所開創的歷史悠久的古寺。相傳慈覺大師自中國帶回杜若並種在寺廟內，現如今已有近3000株。此款彩墨用溫和的淺紫色調來表現神戶自古流傳至今的優美色彩。

No.80
六甲高山九輪草

九輪草因其順花莖自下而上呈環形盛開的花朵使人聯想到佛塔九輪而得名。5月中旬花期時，六甲高山植物園種植的5000株九輪草全開之盛景，深受神戶市民喜愛。其粉色華美可愛又不失溫和。

No.81
深江都市藍

在江戶時代曾是漁村的深江地區，是通往西國濱街道和有馬的魚屋道（當時的人們利用這些道路運送鮮魚，故被稱為魚屋道）交叉的重要樞紐。摩登藍色串聯了深江這座都市的過去和未來。

No.82
摩耶海岸蘋果綠

匯集多種文娛設施的藝術之路南端，矗立著兵庫縣立美術館，其中有一座由著名建築師設計的青蘋果雕塑。“青春不是年華，而是心境”（塞繆爾・厄爾曼），正如詩句所描述，這個青蘋果給了神戶市民對未來的希望和心靈的鼓舞。

No.83
鯉川金風鈴

1908年，從神戶港出發的移民船向著巴西的咖啡種植園揚帆出發。
截止1971年為止，神戶港送出了無數滿懷夢想的移民們。距離最初的移民船出港已經有115週年。如今，定居巴西的日系移民們已成為日本和巴西友好交流的紐帶。為紀念這段歷史，鯉川路兩側種植著巴西的國樹【鯉川金風鈴】，每到春天，都會開出美麗的金黃色花朵。

No.84
山本通異國情調綠

神戶北野的山本地區，在神戶對外開放港口後，就一直是外國人和當地民眾混居的場所，這也造就了和洋風格相結合的獨特建築景觀。由西洋建築師設計指導，日本匠人精心打造的優美建築在全國也是首屈一指，更是此地的特色之一。山本地區因此在1980年被指定為國家重要傳統建築群保護地區。Kobe INK物語的第84集，正是希望能夠為您呈現山本地區建築群優雅深邃的綠色。

No.85
舞子海濱道藍

近海的舞子地區，因能夠望見淡路島和明石海峽而深受遊客喜愛，是神戶享譽盛名的觀光地之一。
許多劃時代的建築和公園也建造於此。
佇立此地的明石海峽大橋之上，開設有舞子海濱散步道。本次想表現的色彩，是從海濱道眺望而去時，晴空下閃耀的碧海之色。